

Monsieur,

Vous avez prononcé ici même en 1984 une communication intitulée : « Observations sur le voûtement de la nef de l'église Saint-Saturnin de Pont-Saint-Esprit ». Depuis cette date, un long silence, rompu aujourd'hui par une nouvelle communication à l'occasion de laquelle vous allez nous entretenir des « Enfants exposés de Pont Saint Esprit », durant la période de la fin du XVIIe siècle et du début du XVIIIe siècle.

Les titres de ces deux communications nous disent déjà beaucoup de choses sur vous, notamment sur votre enracinement dans la ville de Pont Saint Esprit, mais il n'est pas inutile d'en dire cependant un peu plus.

Vous avez effectué des études universitaires à Montpellier où vous avez successivement obtenu une Licence d'histoire de l'art et d'archéologie (1971), puis l'année suivante une Licence d'enseignement d'histoire, (1972), la même année une Maîtrise d'histoire du Moyen Age consacrée au " Petit Blanc de Pont-Saint-Esprit, 1473-1476", (le petit blanc désignant si mes informations sont exactes une taxe sur le sel, perçue pour chaque bateau qui passait le pont en remontant le Rhône). Vous avez ensuite soutenu une Thèse de 3^e cycle en 1977, consacrée aux « réalisations artistiques de l'œuvre hospitalière du Pont-Saint-Esprit, XIV^e - XV^e siècle", et enfin en janvier 1995, devant l'université de Toulouse, vous avez soutenu une Thèse de doctorat d'Etat intitulée "Art et société dans la Basse Vallée du Rhône à la fin du Moyen Age". Ces titres universitaires vous ont permis d'exercer de 1985 à 2000 les fonctions de Chargé de cours à la faculté des Lettres et Sciences Humaines d'Avignon.

Les différents thèmes abordés dans le cadre de vos travaux universitaires confirment l'intérêt que vous portez à la ville de Pont Saint Esprit, mais nous apprenons en outre que cet intérêt tend à se focaliser sur une période : le Moyen Age, même si vos premières recherches ont été accomplies dans le domaine de l'archéologie préhistorique. Enfin, ils nous apprennent tout l'intérêt que vous portez aux œuvres d'art ainsi qu'aux grandes institutions religieuses – Moyen Age oblige – dont l'histoire est indissociable de celle de ces œuvres d'art. En un mot, vous vous passionnez depuis toujours pour votre ville natale, tout en consentant à élargir votre intérêt au-delà de Pont Saint Esprit pour la basse vallée du Rhône ; pour une période : le Moyen Age et pour un objet : les œuvres d'art.

Il n'est guère étonnant que cet intérêt plurivoque ait donné naissance à une véritable passion pour les musées, une passion qui a trouvé pleinement à se satisfaire dans l'exercice de vos fonctions de conservateur de musée : d'abord, à partir de 1978, de conservateur du musée Paul-Raymond de Pont-Saint-Esprit puis, à partir de 1980, de conservateur en chef des musées du Gard rhodanien (musées municipaux de Bagnols-sur-Cèze, Pont-Saint-Esprit et Villeneuve-lès-Avignon), enfin vous avez été le fondateur d'un musée d'art sacré, dont l'originalité est de se revendiquer comme un musée laïque d'art sacré : à preuve, le (controversé ?) blouson de Johnny Halliday qui figure dans ses collections.

Vous avez confié les raisons de cette passion pour l'exercice de la fonction de conservateur de musée :

"un conservateur de musée, dites-vous, a une familiarité avec les œuvres d'art, ça vous grandit pour partager avec les autres. Être conservateur, c'est une passion au quotidien pour les œuvres et une passion de les faire comprendre au public, de transmettre la matérialité et la connaissance qu'il y a autour. Un musée, c'est une collection pour ceux qui ne peuvent avoir d'œuvres chez eux ».

A partir de 1993 et jusqu'en 2015, vous avez ajouté à ces premières fonctions celles de conservateur en chef du patrimoine, directeur de la conservation départementale des musées du Gard

Ces fonctions principales n'épuisent pas pour autant le champ de vos activités puisque vous avez été également entre autres, en 2000 et 2003 : conservateur des Antiquités et Objets d'art du Gard

- membre de la Commission des Sites, Perspectives et Paysages du Gard (1985-1993)
- membre de la Commission départementale des objets mobiliers du Gard (1987)
- trésorier de la Fédération des sociétés d'Histoire et d'Archéologie du Gard
- membre de l'Institut de recherches et d'études du Bas Moyen Age d'Avignon
- membre du Collège des experts internationaux en art sacré (1993)
- membre de la Commission régionale du patrimoine et des sites (1999-2003)
- organiste titulaire à Pont-Saint-Esprit (1966-1978 et 1980-2002)
- membre des conseils scientifiques du Pont du Gard (jusqu'en 2011), du musée de la romanité de Nîmes (2011)
- président du conseil scientifique de la chartreuse du Val de Bénédiction de Villeneuve-lès-Avignon

A l'heure actuelle, vous êtes, toujours entre autres et pour ne pas me livrer à d'interminables énumérations,

- membre de l'Académie du Vaucluse (1980)
- membre d'honneur de l'Académie cévenole (1995)
- membre correspondant de l'Académie de Lyon (1984)
- membre non-résident de l'Académie de Nîmes (1989)
- chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques (1996)
- membre de la commission d'acquisition des musées de la région PACA (depuis 2009)
- membre du conseil scientifique de la galerie des cartes de la Grande Chartreuse
- membre du Conseil d'administration de la fondation Angladon d'Avignon depuis 2012
- membre de plusieurs sociétés savantes : Historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public, Comité français d'histoire de l'art, Antiquaires de France, CERCOR...
- membre du comité de la Fondation Guy-Bardone-René-Génis à la Fondation de France depuis 2018

Et, sans doute à vos heures perdues, vous avez exercé pendant de nombreuses années la fonction d'organiste titulaire à Pont Saint Esprit bien évidemment.

Ces nombreuses activités vous ont valu deux distinctions : en 1996, vous avez été fait Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques (1996) et en 2015, officier de l'ordre des Arts et Lettres.

Quant à vos publications, la première date de 1969 et elle était consacrée, ce qui ne surprendra personne, au « prieuré Saint Pierre de Pont Saint Esprit » et la dernière (provisoirement bien

sûr, d'autres publications sont en attente) date de décembre 2018. Entre ces deux dates, j'ai dénombré plus d'une centaine de publications diverses, ordonnées bien évidemment autour de vos thèmes de recherche de prédilection : Pont Saint Esprit et la vallée du Rhône, le Moyen Age, l'art religieux.

Le thème de votre communication d'aujourd'hui va nous conduire certes à Pont Saint Esprit mais dans une période un peu excentrée par rapport au Moyen Age que vous affectionnez et nous confronter à un sujet de société inédit : celui des enfants exposés, une façon peut-être d'ouvrir de nouveaux champs de recherches.

Nous vous écoutons.