

La carte de la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Alain GIRARD

Résumé

Par cartes de Chartreuse, on entend un ensemble de 79 peintures représentant chacune un monastère cartusien en vue cavalière, de façon narrative et scénique.

Ces cartes, restées longtemps inconnues, aujourd'hui toutes restaurées et présentées par roulement au musée de la Corriere de la Grande Chartreuse, paraissent avoir eu pour but de maintenir l'ordre traditionnel en refrenant la tentation d'une modernité tapageuse, jugée contraire à la tradition. La carte montrait, preuve à l'appui, que le projet de construction souhaité par le prieur respectait l'esprit de la législation cartusienne. Les autorités de l'Ordre pouvaient en juger sur pièce. On sait que Dom Innocent Le Masson, général des chartreux de 1676 à 1703, fut aussi sévère que vigilant. Dom Berger, prieur de Villeneuve s'opposa à lui.

La carte se ressent de l'opposition entre les deux chartreux, version cartusienne à l'époque de la querelle des anciens et des modernes.

Elle témoigne de l'intense phase d'embellissement du monastère entre 1620 et les années 1680 en restituant l'image du monument dégradé et transformé en carrière de pierre à la Révolution. Mais la peinture montre le monument non tel qu'il fut mais tel qu'il aurait pu être. C'est un document précieux mais qui reste un défi pour l'historien.

*

* *