

# *Les Coquelicots de la discorde*

Gabrièle PADBERG-JEANJEAN

Membre correspondant

A la veille de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale : Une polémique autour de la question de la place de l'art français en Allemagne.

## Résumé

En 1911, l'acquisition du tableau de Van Gogh *Champ de coquelicots*, par Gustav Pauli pour le Musée des Beaux-Arts de Bremen, déclenche la parution d'un manifeste (*Ein Protest deutscher Künstler*<sup>1</sup>) par lequel Carl Vinnen, peintre allemand, s'insurge contre « l'invasion des musées allemands par la peinture française ». De nombreux artistes, critiques d'art et directeurs de musées soutiennent ce manifeste. Une opposition se forme alors, cette fois avec des noms, plus connus aujourd'hui, comme Vassili Kandinsky et Franz Marc. Ils initient l'édition d'un contre-manifeste sous le nom *Im Kampfum die Kunst – Eine Antwort auf den „Protest deutscher Künstler“*<sup>2</sup>. Pour eux c'est l'occasion, non seulement de défendre le rôle que joue l'art français en faveur de l'évolution de l'art allemand, mais surtout de mettre en avant leurs idées avant-gardistes.

Cette polémique artistique est connue sous le nom de *Querelle de Vinnen*<sup>3</sup>. Son analyse, dans le contexte du climat politico-artistique de l'époque, montre qu'on assiste alors à un moment crucial de la percée timide de l'art avant-gardiste en Allemagne. Il culminera, une année plus tard, dans l'emblématique exposition du *Sonderbund* à Cologne : Van Gogh y occupera une position centrale avec 137 œuvres exposées.

\*

---

<sup>1</sup> *Une protestation d'artistes allemands*

<sup>2</sup> *En lutte pour l'art - Une réponse à la « protestation d'artistes allemands »*

<sup>3</sup> *Vinnenstreit*