

# *" Toros y Toreros. Mano a mano Dominguin-Picasso.*

## *Faena de bibliophilie."*

Daniel J. VALADE, membre résidant

### Résumé

Nîmes dispose désormais, dans son patrimoine bibliophilique, d'un exemplaire de l'édition de l'ouvrage " Toros y Toreros ", fruit précieux de la collaboration du torero Luis-Miguel Dominguin et de Pablo Picasso, à laquelle s'est associé Georges Bourdaille. Cette acquisition s'est effectuée à l'occasion de la participation de Nîmes à l'ensemble d'expositions

" Picasso-Méditerranée " initiées par le Musée Picasso de Paris.

Le Musée des Cultures Taurines de Nîmes a pu enrichir ses collections par cet ouvrage dont voici le descriptif :

PICASSO Pablo – DOMINGUIN Luis Miguel

TOROS Y TOREROS.

Editions Cercle d'art 1961

In-folio (385 \* 275 mm), pleine toile à la bradel illustrée d'un seul tenant en couleurs par Pablo PICASSO gardes décorées en couleurs, sous coffret-boîte de l'éditeur. Nombreuses vignettes en noir dans le texte, compositions originales à chaque page et 16 lithographies originales en couleurs à pleine-page de Pablo PICASSO, EDITION ORIGINALE et premier tirage des illustrations. Exemplaire du tirage de tête, 1 des 125 (N°103) enrichi d'une lithographie originale signée au crayon par Pablo PICASSO et d'une suite des lithographies en couleur tirée sur papier Arches, sous chemise -cartonnée illustrée en bistre.

Livre et suite en parfait état. Très bel exemplaire.

Le texte de Luis-Miguel Dominguin est une subtile analyse de sa vocation et de son art de toréer mais aussi de sa perception de Pablo comme " regardeur " visionnaire de l'univers taurin.

Quant aux œuvres de Picasso, elles témoignent de son absolue maîtrise de multiples techniques et de sa créativité débridée, allant d'esquisses aussi dépouillées que subtilement précises, aux portraits équestres de toutes factures picturales en passant par la représentation des phases essentielles de la tauromachie. On notera combien le temps du picador, acteur essentiel, fascinait celui qui, dans sa vie comme dans ses œuvres, fut un authentique

Minotaure.

La suite de tirages rendent précieux ce tirage de tête enrichi d'une litho signée par Picasso. " Toros y Toreros " constitue désormais une pièce majeure du Musée des Cultures Taurines dont le fonds d'œuvres d'art inspirées par les diverses formes de tauromachie(s) ne cesse d'être complété.