

ANNE BROUSMICHE

Correspondante

Séance du 20 décembre 2019

Résumé de la communication

Le HAÏKU

ce petit poème qui en dit long

Le haïku est une forme poétique très brève qui prend véritablement son essor au Japon au XVII^e siècle.

Très codifié dans sa structure classique, le haïku est l'art de suggérer un instant fugitif, une impression implicite, par de fréquentes références à la nature. De grands maîtres comme les poètes Bashô, Buson, Issa, Shiki, la poétesse Chiyo-ni, lui ont donné ses lettres de noblesse. À la fin du XIX^e siècle, le *Pays du Soleil Levant* s'ouvre au monde occidental qui découvre une civilisation méconnue. La culture japonaise influence alors les artistes, en Europe et en France (le *Japonisme*), et suscite une vague d'enthousiasme et l'admiration du public. Le haïku est vite adopté par de nombreux écrivains et poètes qui contribuent à sa diffusion et à sa reconnaissance.

Comment le haïku, peut-il, en si peu de mots, en moins de vingt syllabes, exprimer la plénitude de l'instant présent, l'évanescence des choses et en même temps nous faire partager et aimer ses silences ? Comment, en suivant son évolution au fil du temps, peut-on expliquer les raisons de son succès en France ?

Porté par un réseau de poètes et d'amateurs passionnés, comment a-t-il pu s'adapter *hic et nunc* à la sensibilité du monde actuel, à notre mode d'expression et continuer à élargir son audience auprès d'un public de plus en plus diversifié ?

*Sur le chemin montagneux
une violette me fascine
sans raison*

Bashô (1644-1694)