

# ANNE BROUSMICHE

## Correspondante

Séance du 20 décembre 2019

Résumé de la communication

### Le HAÏKU

#### ce petit poème qui en dit long

Le haïku est une forme poétique très brève qui prend véritablement son essor au Japon au XVII<sup>e</sup> siècle.

Très codifié dans sa structure classique, le haïku est l'art de suggérer un instant fugitif, une impression implicite, par de fréquentes références à la nature. De grands maîtres comme les poètes Bashô, Buson, Issa, Shiki, la poétesse Chiyo-ni, lui ont donné ses lettres de noblesse. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le *Pays du Soleil Levant* s'ouvre au monde occidental qui découvre une civilisation méconnue. La culture japonaise influence alors les artistes, en Europe et en France (le *Japonisme*), et suscite une vague d'enthousiasme et l'admiration du public. Le haïku est vite adopté par de nombreux écrivains et poètes qui contribuent à sa diffusion et à sa reconnaissance.

Comment le haïku, peut-il, en si peu de mots, en moins de vingt syllabes, exprimer la plénitude de l'instant présent, l'évanescence des choses et en même temps nous faire partager et aimer ses silences ? Comment, en suivant son évolution au fil du temps, peut-on expliquer les raisons de son succès en France ?

Porté par un réseau de poètes et d'amateurs passionnés, comment a-t-il pu s'adapter *hic et nunc* à la sensibilité du monde actuel, à notre mode d'expression et continuer à élargir son audience auprès d'un public de plus en plus diversifié ?

*Sur le chemin montagneux  
une violette me fascine  
sans raison*

Bashô (1644-1694)