

Hommage à Gaston Boissier

*né le 15 août 1823 à Nîmes
et mort le 10 juin 1908 à 84 ans à Viroflay*



*Gaston Boissier portrait peint par Adolphe Jourdan
peintre nîmois (1825-1889) élève de Charles Jalabert*

**Organisé par l'Académie de Nîmes
Musée de la Romanité vendredi 22 décembre 2023**



1^{ère} partie :
Gaston Boissier, une vie...
Par Micheline Poujolat

*Buste en plâtre patiné bronze
sculpté par Félix Charpentier
Musée des Beaux arts Nîmes*



Le buste de Gaston Boissier dans le jardin du Museum





***Gaston Boissier avec Suzanne, André et Edmée Courbaud, ses petits enfants - 1903
Archives familiales***



***Gaston Boissier et son petits fils
André Courbaud - Viroflay 1905
Archives familiales***



*Gaston Boissier portrait peint par Adolphe Jourdan
peintre nîmois (1825-1889) élève de Charles Jalabert*



***Gaston Boissier à son bureau
Archives familiales***



***Amélie Burnouf (1833-1907)
Seconde épouse de Gaston
Boissier
et mère de ses trois filles
Archives familiales***

Une maison à Viroflay...

Au numéro 12 de l'avenue Gaston Boissier







2 ème partie :
Gaston Boissier et Nîmes...
Par Francine Cabane

*Buste en plâtre patiné bronze
sculpté par Félix Charpentier
Musée des Beaux arts Nîmes*

L'écho divin de la Fontaine nîmoise...



NIMES vers 1823...

Pl. I
Grangent 1819



Une petite ville de province insalubre...

Nîmes vers 1850...

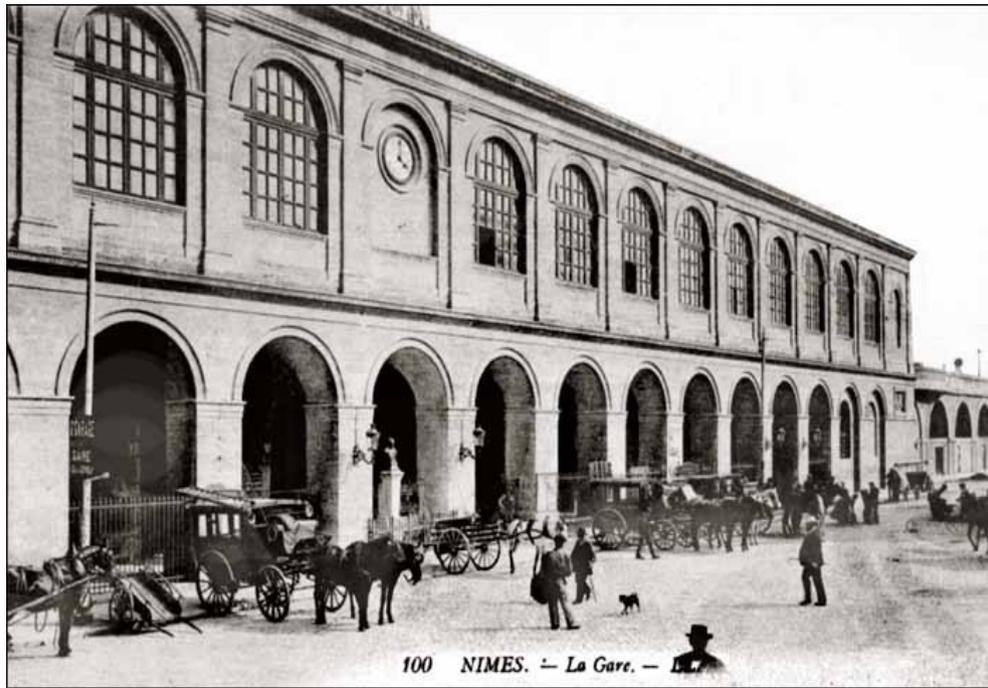


Une ville qui entre dans la modernité...

L'arrivée du train et de l'éclairage à Nîmes



Le viaduc et le 2ème embarcadère 1844

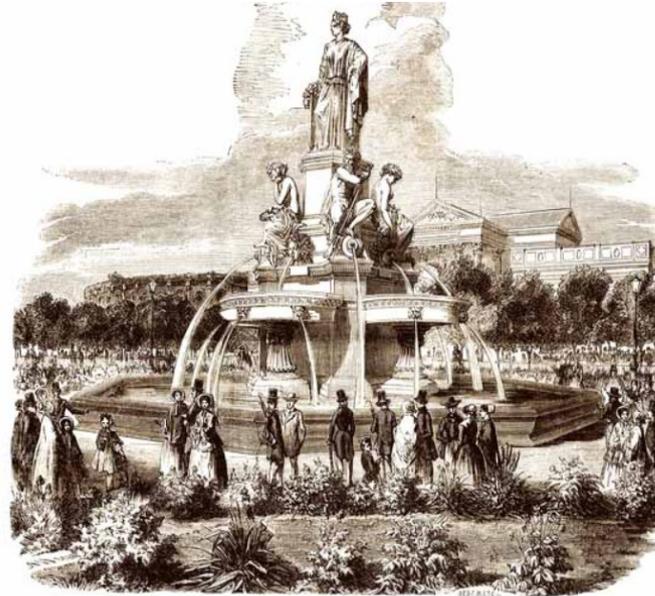
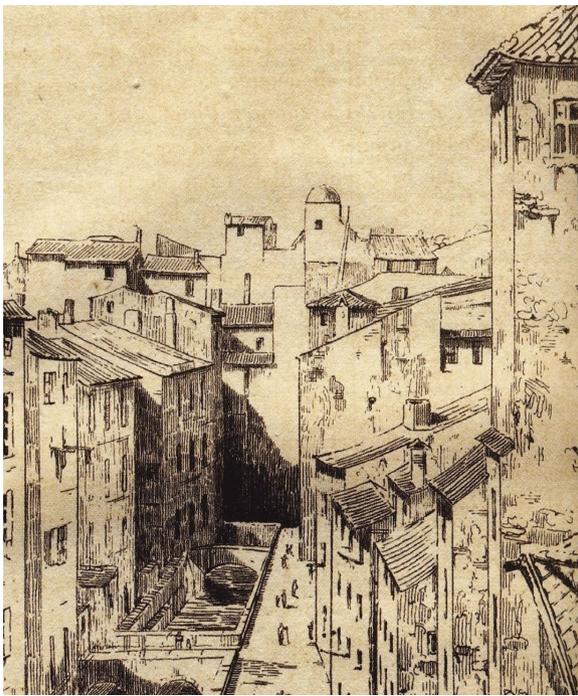


Le 1er embarcadère route d'Uzès 1839



L'éclairage public - années 1830

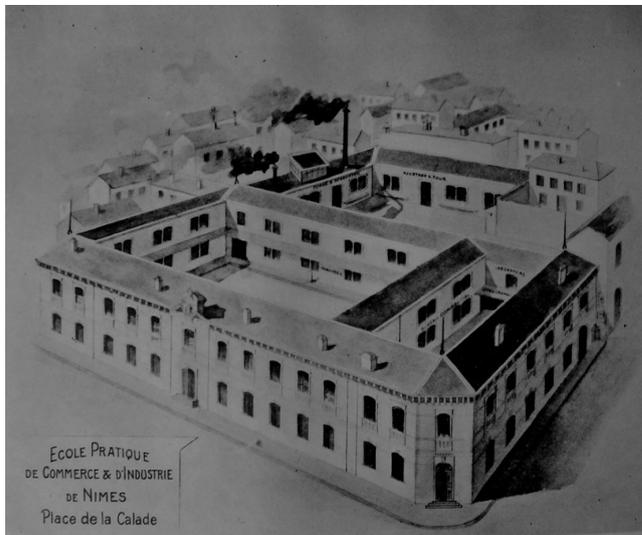
Une ville transformée...



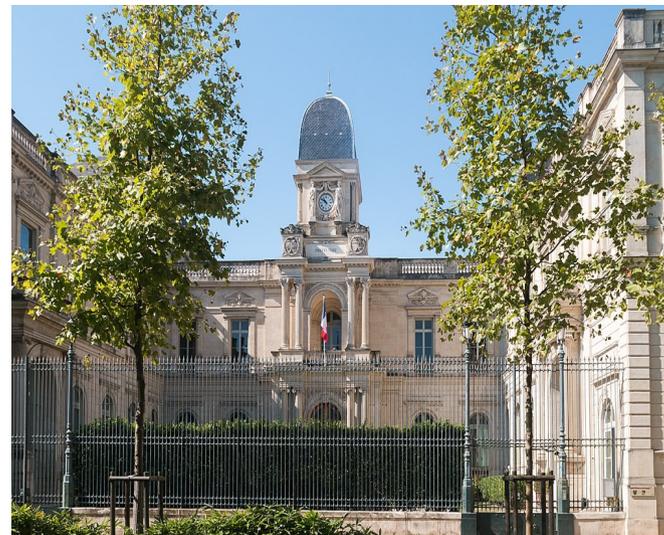
Inscriptions, à Nîmes, de la fontaine monumentale élevée par M. Quézel, architecte, et P. Lacroix, sculpteur. D'après un dessin communiqué par M. H. Bessé, de Nîmes.



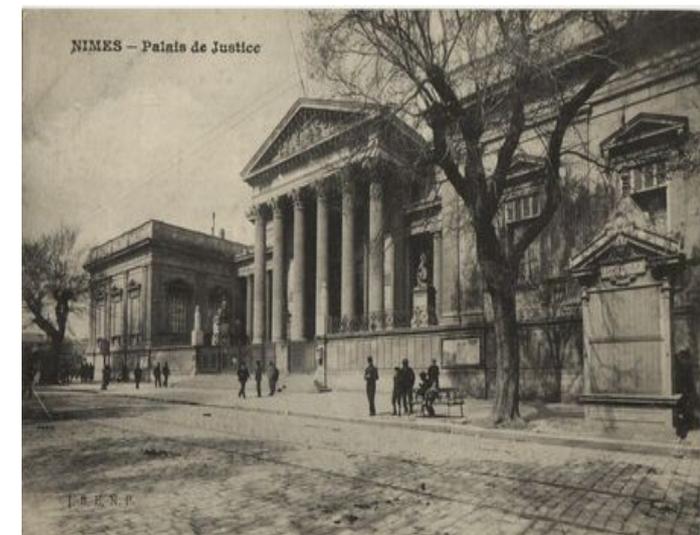
Couverture de l'Agau, fontaines publiques, lavoirs, squares, Caisse d'Epargne,...



Ecole pratique



Préfecture



Palais de Justice

Deux personnalités nîmoises qui comptent dans la vie de Gaston Boissier...



Ferdinand Girard (1796-1881)
peint par Numa Boucoiran



François Guizot (1787 - 1874)

**Gaston Boissier,
Un tout petit élève au collège royal de Nîmes...**



***Eglise Ste Ignace - Grand Rue
emplacement de l'ancien collège des Arts et du collège des jésuites***

La rencontre avec un professeur : Monsieur Germain...

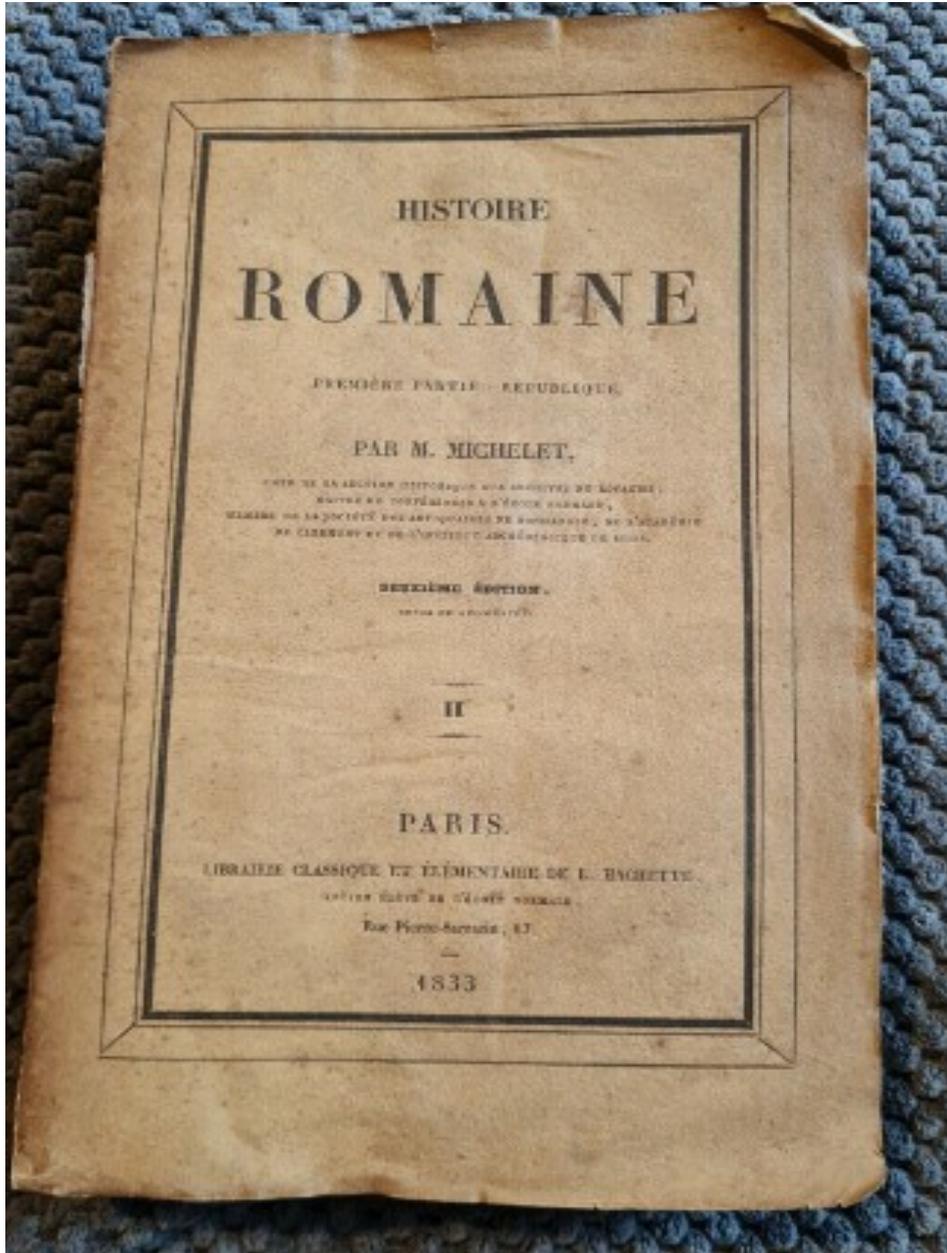


L'église St Ignace, chapelle des Jésuites



Le cloître de la chapelle des Jésuites

Une lointaine parenté avec Rome...

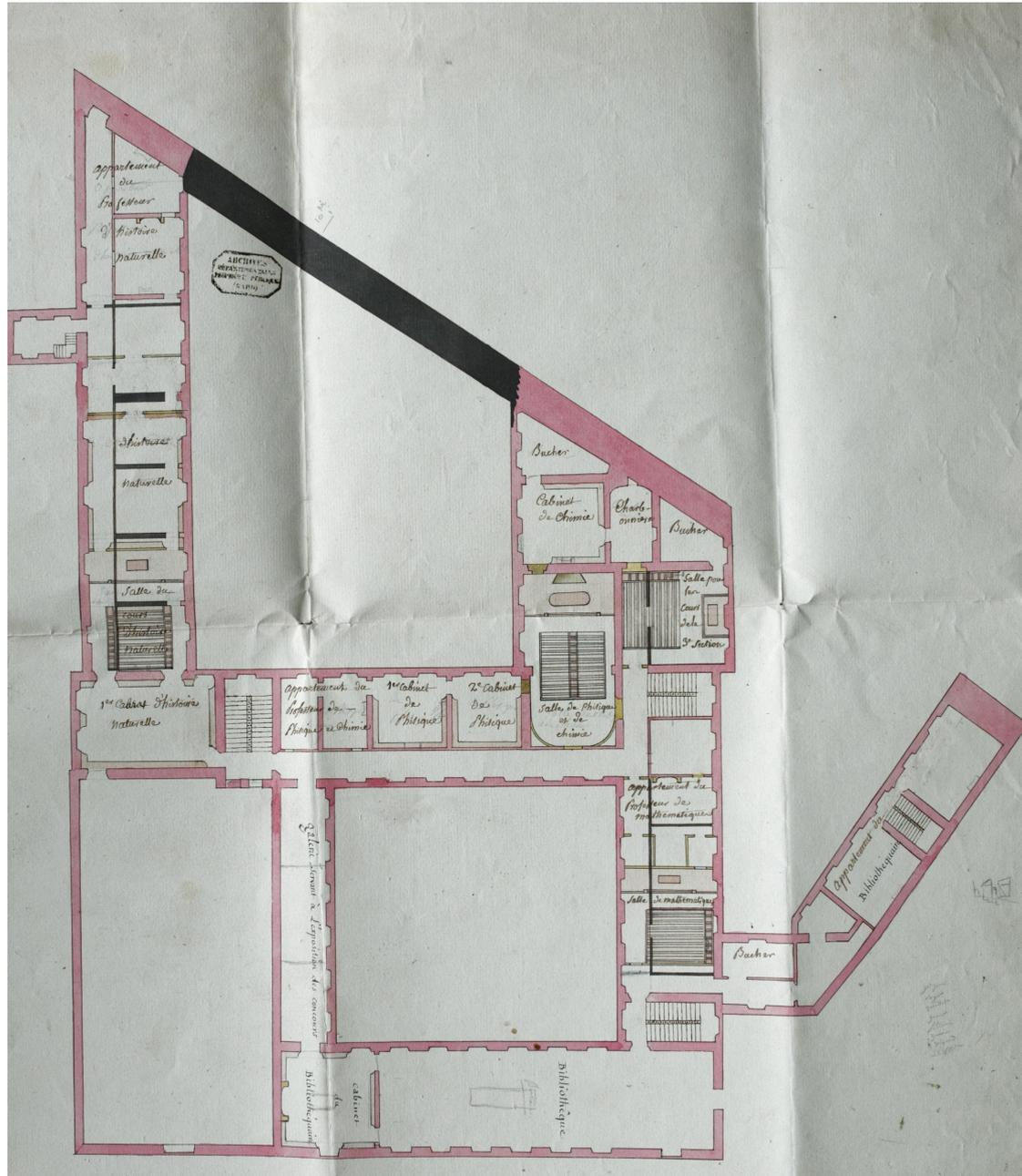


En parlant de l'"Histoire romaine" de Jules Michelet, Gaston Boissier dit :

*" Je ne la lus pas, je la dévorais !
J'y trouvais ce qu'un instinct secret me faisait chercher... la vivante image d'une race d'hommes à laquelle je me sentais attaché par je ne sais quelle lointaine parenté ...*

Il m'a aidé à comprendre Rome, il m'a disposé à l'aimer... »

Gaston Boissier, professeur au collège royal de Nîmes de 1847 à 1857 "Le rêve d'une vie"



“Je n'ai jamais éprouvé une émotion plus douce que le jour où le proviseur, M. Deloche, me ramena dans cette classe où j'avais pendant deux ans reçu les leçons de M. Gazay et m'installa dans la chaire de mon ancien maître. C'était le rêve de toute ma vie qui s'accomplissait”...
Discours de Gaston Boissier
(cinquantenaire de 1904)

*Plan du premier étage
Collège des Jésuites -1764
(Archives départementales)*

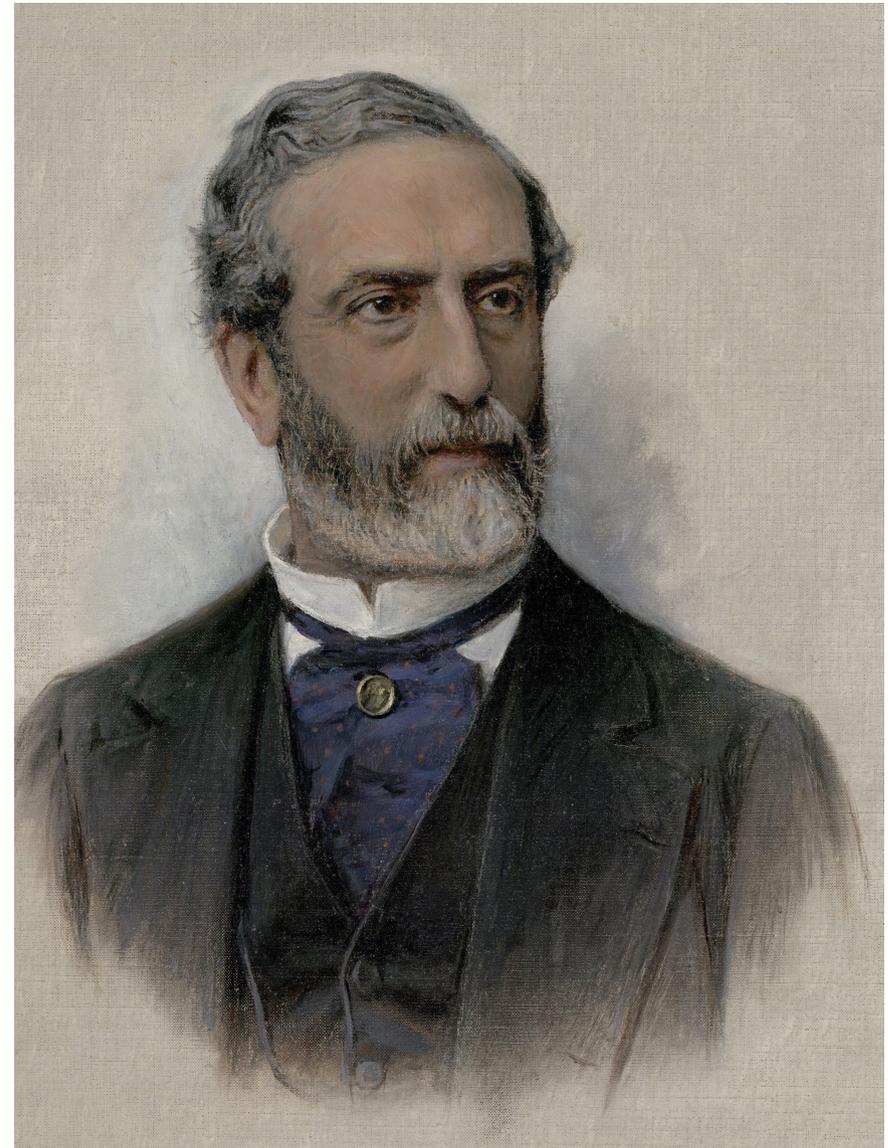
Gaston Boissier et le spectacle de la vie...



Kevin80

www.delcampe.net

***Le château Fadaise
propriété de la famille Liotard
de 1828 à 1865***



***Charles Liotard ,
membre de l'Académie de Nîmes
Érudit et bibliophile passionné
Portrait de Charles Jalabert 1897***

Gaston Boissier reçu à l'Académie de Nîmes le 7 janvier 1854



L'Académie de Nîmes se réunissait alors dans un appartement au 3ème étage de l'ancien hôtel Démians rue Dorée (immeuble acquis en 1844 par la Ville de Nîmes pour agrandir l'hôtel de ville).

Ses "parrains" sont Messieurs Nicot, Liotard, Pelet. Le jour de sa réception, il fait une communication sur la littérature latine (les comédies de Plaute).

Les communications de Gaston Boissier à l'Académie de Nîmes

Membres de l'Académie de Nîmes en 1854 :

Président : Monsieur Abric, propriétaire

Secrétaire perpétuel : M.Nicot, recteur d'académie honoraire

Membres résidents : François Guizot homme politique, Agricol Liotard professeur mathématiques, Charles Rey homme de lettres, Plagnol, Jean Reboul poète, le pasteur Fontanès, Ferdinand Girard homme politique ancien maire de Nîmes, Numa Boucoiran peintre, Monsieur de la Farelle, Pierre de Castelnau médecin, Jules Salles peintre, Germer Durand,...

Communications de Gaston Boissier à l'Académie de Nîmes :

1855 : Rapport de Monsieur Boissier sur un écrit de Germain intitulé “Etude historique sur les comtes de Melgueil“ (vie d'un fief au Moyen Age)

29 août 1856 : Notice sur l'abbé de Cassagnes (1636 Nîmes- 1679)

1857 : Eloge de l'illustre Séguier

En parlant de Gaston Boissier, le président de l'Académie dit en 1857 : “*Un des nos membres les plus érudits et les plus spirituels, tout à coup arraché à notre ville par un ministre qui s'applique à chercher et qui sait trouver le vrai mérite, ne nous a pas oubliés. Monsieur Gaston Boissier nous a envoyé un “Eloge de l'illustre Séguier“ comme un adieu et comme pour consoler nos regrets“*

Jean-François Séguier, un savant d'autrefois (1703-1784)



**Portrait de Jean-François Séguier
par P.M.Barat -1778**

Le texte sera publié dans la Revue des Deux Mondes en 1871 - Vol. 92, n° 3 (avril 1871), p. 446-472, 27 pages)

On sent une grande admiration de Gaston Boissier pour Jean-François Séguier ...

- **Homme sage, modeste et réservé**

Le goût de l'antique

- **La passion de Nîmes**
- **Goût pour la belle écriture, pour la correspondance**
- **Le partage des savoirs : " il n'a cherché qu'à être utile "**
- **Regret que la France n'ait pas su conserver au XIXe siècle l'esprit des Lumières et la curiosité scientifique... Sévère sur l'enseignement des Jésuites et sur la Révolution française**

Gaston Boissier et Alphonse Daudet

1893

11 Février

Mon cher Daudet,

Je viens de recevoir votre
livre, et je vous en remercie.
Outre le plaisir que je vais
trouver à le lire, il me
donne de bonnes nouvelles de
votre santé, et j'en suis
fort heureux.

Je fais comme vous, mon
cher ami. Je lutte contre l'âge
et les ennuis de la vie par le
travail. C'est le meilleur des

remèdes. Je vais bientôt
vous envoyer un volume sur
l'Afrique romaine, que je viens
d'achever. Je ne sais si le
public le trouvera fort agréable
à lire, mais il m'a été très
utile à faire. En quelqun état
que soit le reste, tout est sauvé
si l'on conserve son intelligence.

Bien affectueusement,

G. Boissier

1896 Inauguration du musée lapidaire de Nîmes **par Gaston Boissier, secrétaire perpétuel de l'Académie française**



***Cour du musée archéologique boulevard amiral Courbet
(En 1896, le musée n'occupe que 9 salles entourant l'ancien cloître des Jésuites).***

1904 : Séance du cinquantenaire académique de Gaston Boissier (1854-1904) le 9 avril 1904 à la galerie Jules Salles à 15h



Il y eut un grand banquet le 11 avril 1904 inauguré dans les salons de Durand, en présence du préfet, Paul Maitrot de Varenne (1900-1909), du maire de Nîmes Gaston Crouzet, du recteur de l'Université de Montpellier, de l'Inspecteur d'Académie, du proviseur du lycée, des anciens élèves de Gaston Boissier...

Aujourd'hui, c'est vous, mes chers Confrères, qui, en m'invitant à célébrer ici ma cinquantaine académique, renouez la fin de ma vie à son début. Vous me rappelez ces lointaines années, si belles, si riantes, si heureuses, où l'on aborde la vie avec tant de confiance, où le présent s'éclaire de toutes les espérances de l'avenir. Vous me fêtez dans mon pays natal, au milieu des plus doux souvenirs de mon enfance et de ma jeunesse, dont je me sens en ce moment comme enveloppé; vous ramenez autour de moi tout un passé de tendres affections et de chères amitiés. Je vous remercie du fond du cœur de m'avoir procuré le dernier honneur, la dernière joie que la vie puisse me donner.

*Menu dessiné par Félicien Allard
membre de l'Académie*

1933 : Inauguration de la statue de Gaston Boissier



Statue de Gaston Boissier (oeuvre du sculpteur André Méric, professeur à l'école des BA de Nîmes)

1933 : Inauguration de la statue de Gaston Boissier



Discours de Gaston Doumergue, d'Hubert Rouger maire, du commandant Espérandieu de l'Institut, d'Aimé Puech président de l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres, de Louis Bertrand de l'Académie Française, de Mr Vessiot directeur de l'Ecole Normale Supérieure (ministre de l'EN empêché...),...Pose de plaques sur la maison natale de Gaston Boissier rue de l'Ecole Vieille (où il est qualifié de "parfait humaniste") et sur celle de Gaston Darboux au N°2 rue St Castor.

Chant "La Nîmoise" d'Antoine Bigot par l'Echo de la Fontaine

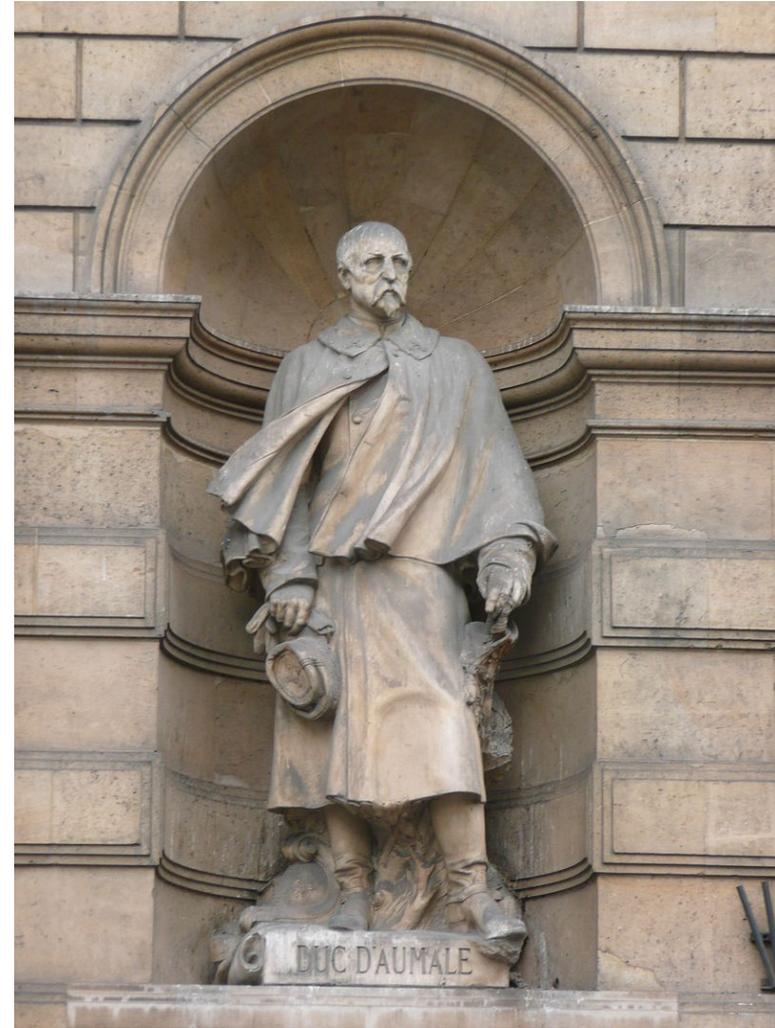
Gaston Boissier et la vie politique

"J'ai eu le bonheur de pouvoir me tenir toujours loin de la politique qui est le fléau des travaux sérieux" (discours à l'Académie de Nîmes pour le cinquantenaire 1904).

- **Révolution de 1830** : traumatisme d'enfance (Son père qui a manifesté bruyamment son attachement à la monarchie et affiché un drapeau blanc est la risée de la ville. *"Il faut bien se tenir"*)
- **1830-1848 : Monarchie de Juillet** : Proche de Ferdinand Girard et François Guizot, c'est un homme de consensus qui n'aime pas les extrêmes et les postures radicales. Gaston Boissier est souvent proche des orléanistes, monarchistes modérés...
- **Révolution de 1848** : A-t-il été républicain ? On trouvera aussi dans ses écrits, notamment dans « Cicéron et ses amis », de nombreuses preuves de sa préférence pour un régime de type républicain et de son aversion pour toute forme de césarisme / Admirateur de la philosophie des Lumières / Proximité de pensée et d'idées avec d'Alembert qui fut secrétaire perpétuel de l'Académie
- **Second Empire** : il ne semble pas avoir été tenté par le bonapartisme
- **Commune de 1870** : il est choqué par la violence et les exactions des Communards et ne parle pas de celles des Versaillais
- **1871 : IIIe République, il se montre parfois railleur** (exemple : le 29 janvier 1879 à la veille d'une élection présidentielle, il dit *« Trois en huit ans, c'est beaucoup. Paris du reste est tout à fait calme. Le public ne s'inquiète guère du souverain qu'on va lui donner. Et M. Grévy, si c'est lui qui sort de l'urne, fera moins de bruit que le gros lot de la loterie nationale »*)

Goût immodéré pour la Liberté, refus des pouvoirs autoritaires

Une amitié profonde avec Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897)



**“Le plus grand collectionneur de son temps“
(collections rassemblées au domaine de Chantilly)**

“Victor Hugo, son confrère à l'Académie, lui-même exilé par Napoléon III, écrivait : « Pour moi, votre royauté a cessé d'être politique, et maintenant, est historique. Ma République ne s'en inquiète pas. Vous faites partie de la grandeur de la France et je vous aime »

Gaston Boissier et la vie religieuse



La fin du paganisme. Etude sur les dernières luttes religieuses -1891 - 2 tomes aux éditions Hachette

Elevé dans la religion "catholique"/ appartenance au groupe catholique de l'Académie de Nîmes

Des attaches dans la religion protestante (la famille Boissier est d'origine protestante, il a des amis protestants,...)

Marqué sans doute dans son enfance à Nîmes par les troubles et tensions fortes entre catholiques et protestants (après la Terreur blanche de 1815 et jusqu'en 1850, les relations restent difficiles)

Très intéressé par les questions religieuses, il publie deux ouvrages majeurs :

La religion romaine d'Auguste aux Antonins 1874

La fin du paganisme 1891

"Je tiens à dire, avant de commencer, que j'ai abordé ce travail sans opinion préconçue et que je l'ai poursuivi avec une entière liberté d'esprit. Je ne me suis jamais préoccupé des discussions que suscitent autour de nous les questions religieuses" (introduction)

Il faut aux peuples une religion comme il leur faut une histoire...

La lente et difficile victoire du christianisme sur les cultes païens...



Cérémonie de culte impérial à la Maison carrée -
Enluminure de Ferdinand Pertus -1930 – Musée du Vieux Nîmes

L'amour de Nîmes

J'y suis demeuré dix ans, sans jamais faire aucune demande pour en sortir ; et même après l'avoir quitté, j'en ai toujours gardé dans l'âme le souvenir et le regret. J'estime que l'affection pour le pays natal est un des sentiments les meilleurs et les plus sains qui existent et qu'il le faut soigneusement entretenir. On parle beaucoup, en ce moment, de l'amour de l'humanité qu'on voudrait mettre à la place des autres. L'humanité, c'est très beau sans doute, mais c'est bien vaste aussi, c'est bien loin, c'est bien froid. On n'aime tendrement que ce qu'on connaît et ce qu'on voit, ce qui est voisin de notre cœur. J'entends dire que l'amour qu'on porte à la petite patrie, quand il est trop vif, risque de diminuer celui qu'il faut garder à la grande ; c'est une erreur. Comme l'esprit, le cœur a besoin d'une éducation. Il fait son apprentissage au foyer de famille, et de là, il s'élargit par degrés et s'étend : on aime d'abord les siens, puis ses amis, puis ses compatriotes ; et, comme en aimant on apprend à aimer, c'est l'affection qu'on a pour son village ou sa petite ville qui est le principe et qui fait la force de l'amour de la patrie.

Discours de Gaston Boissier lors de la fête du cinquantième académique de Gaston Boissier 1904



3ème partie :
Gaston Boissier, une œuvre...
Par Sylvie Franchet d'Espérey

***Buste en plâtre patiné bronze sculpté
par Félix Charpentier
Musée des Beaux arts Nîmes***

Institutions auxquelles Gaston Boissier a été rattaché

(en dehors de ses années d'enseignement au lycée)

- **Académie de Nîmes** : réception en 1854
- **Collège de France** : en 1862 de façon provisoire, puis comme titulaire de la chaire « Poésie latine » – devenue ensuite « Histoire de la littérature latine » – à partir de 1865. Il y a enseigné chaque année jusqu'à 1906. *Il en a été administrateur* de 1892 à 1895.
- **École normale supérieure** : enseignement à partir de 1866 ; *président de l'association des anciens élèves* à partir de 1883.
- **École pratique des hautes études (EPHE)** : un cours de philologie latine en 1868.
- **Académie française** : réception en 1876. Il en a été le *Secrétaire perpétuel* à partir de 1895.
- **Académie des Inscriptions et Belles Lettres** : réception en 1887
- **Conseil supérieur de l'instruction publique** : de 1886 à 1903, avec une interruption.

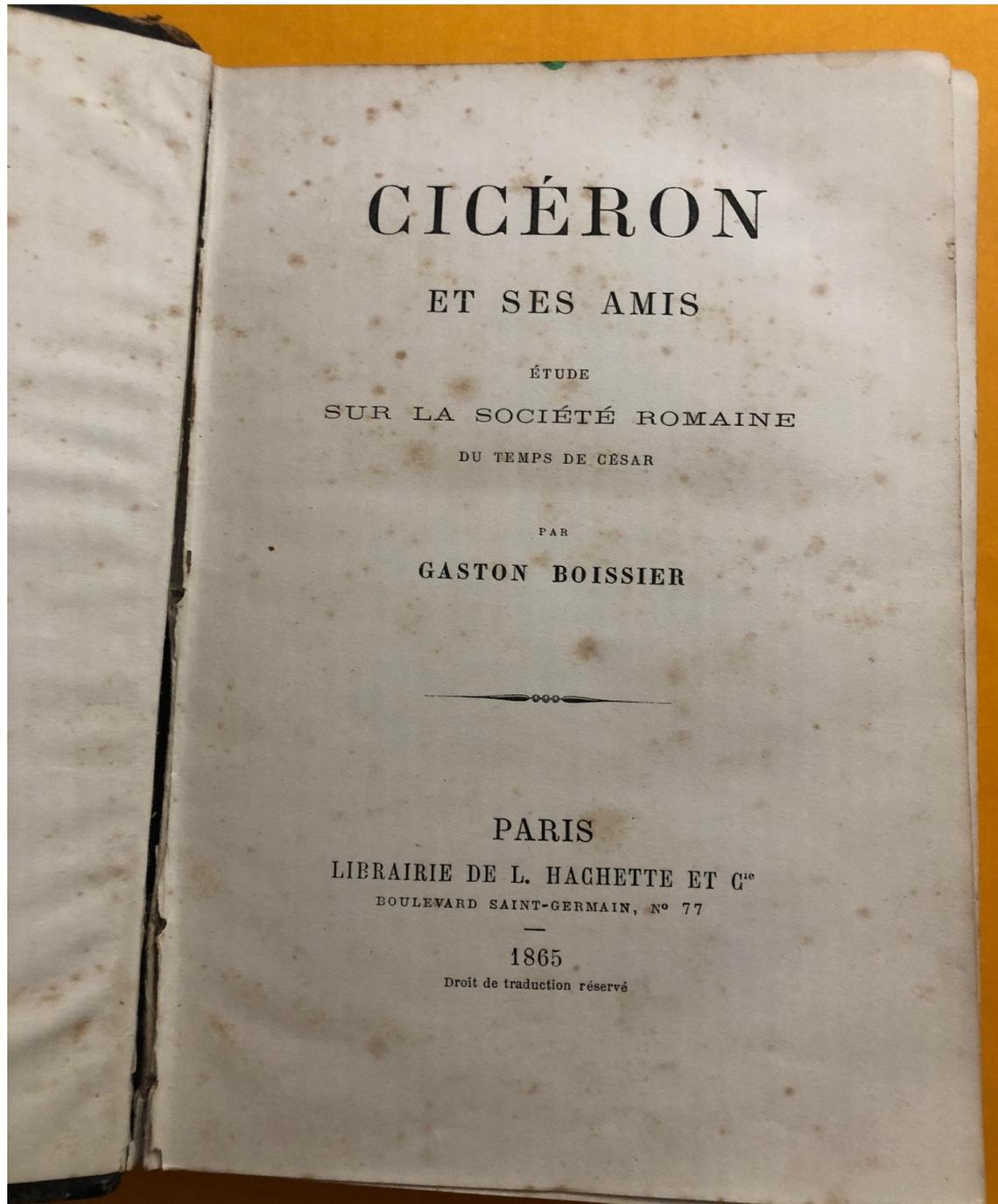
Principales œuvres de Gaston Boissier

- *Le poète Attius. Étude sur la tragédie latine pendant la République.* Thèse (1857)
- *Étude sur la vie et les ouvrages de M. T. Varron.* Prix Bordin de l'Académie française en 1859. (1861)
- *Cicéron et ses amis. Étude sur la société romaine au temps de César* (1865, nombreuses rééditions et traductions)
- *La religion romaine d'Auguste aux Antonins* (1874)
- *L'opposition sous les Césars* (1875)
- *Promenades archéologiques. Rome et Pompéi* (1880)
- *Nouvelles promenades archéologiques. Horace, Virgile.* (1886)
- *La fin du paganisme. Études sur les dernières luttes religieuses* (1891)
- *L'Afrique romaine. Promenades archéologiques en Algérie et en Tunisie* (1895)
- *Tacite* (1903)
- *La conjuration de Catilina* (1905)

Gaston Boissier et Théodor Mommsen



Cicéron et ses amis, première édition, 1865



CICÉRON

ET SES AMIS

ÉTUDE
SUR LA SOCIÉTÉ ROMAINE
DU TEMPS DE CÉSAR

PAR
GASTON BOISSIER

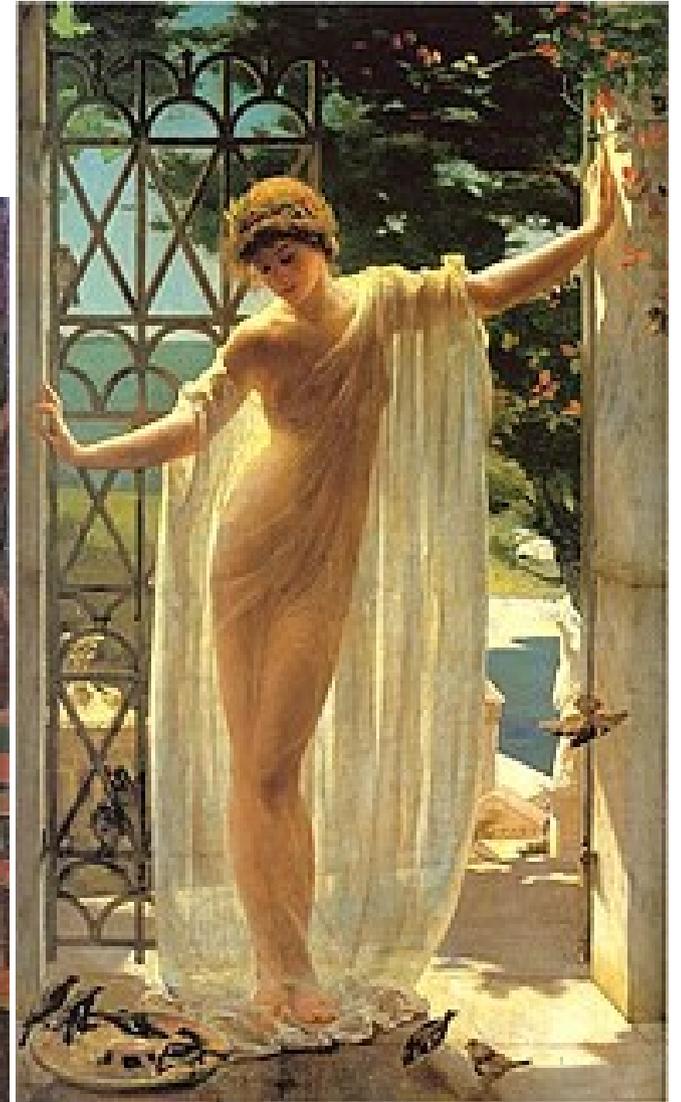
PARIS

LIBRAIRIE DE L. HACHETTE ET C^o
BOULEVARD SAINT-GERMAIN, N^o 77

1865

Droit de traduction réservé

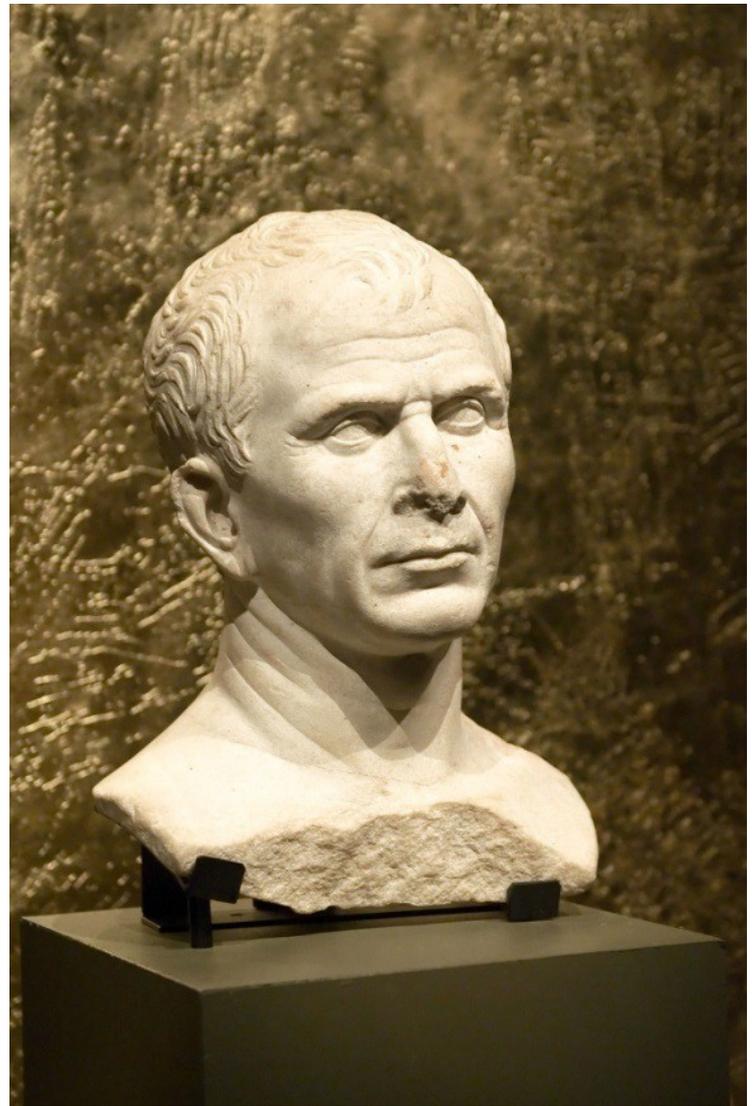
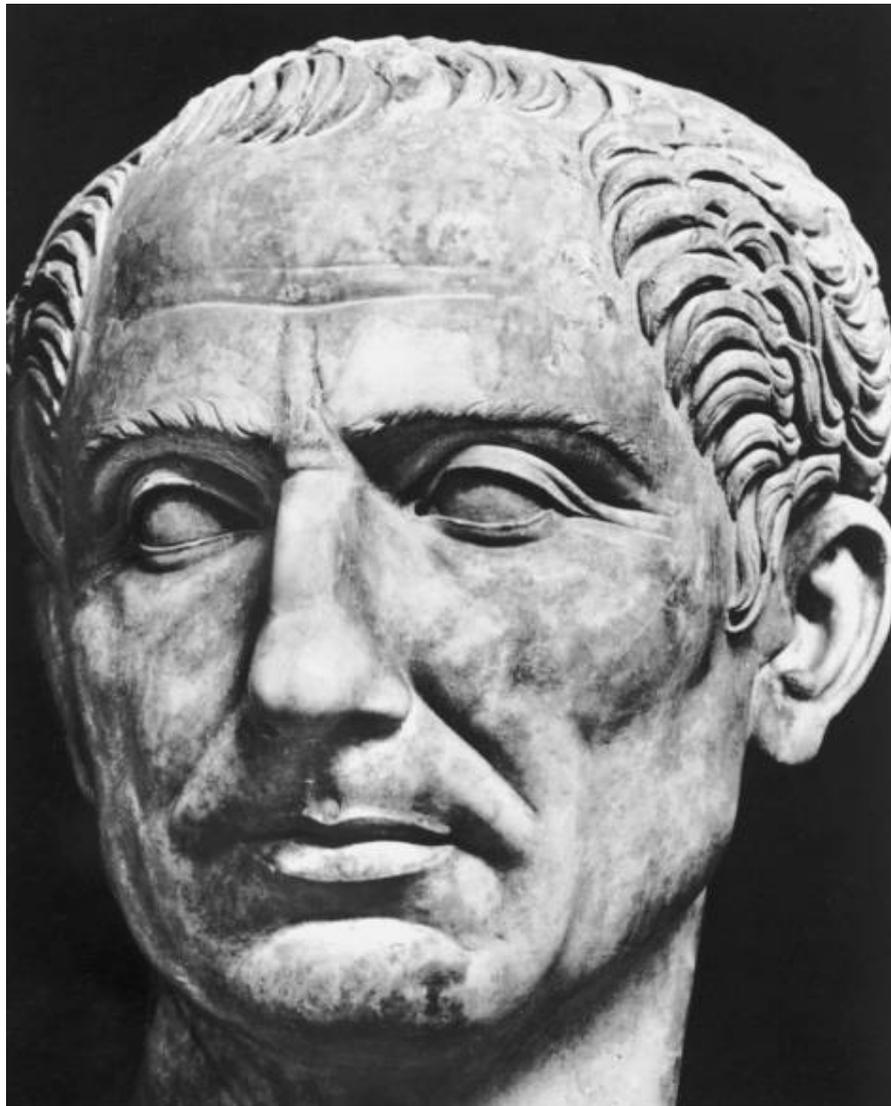
CLODIA



CICÉRON



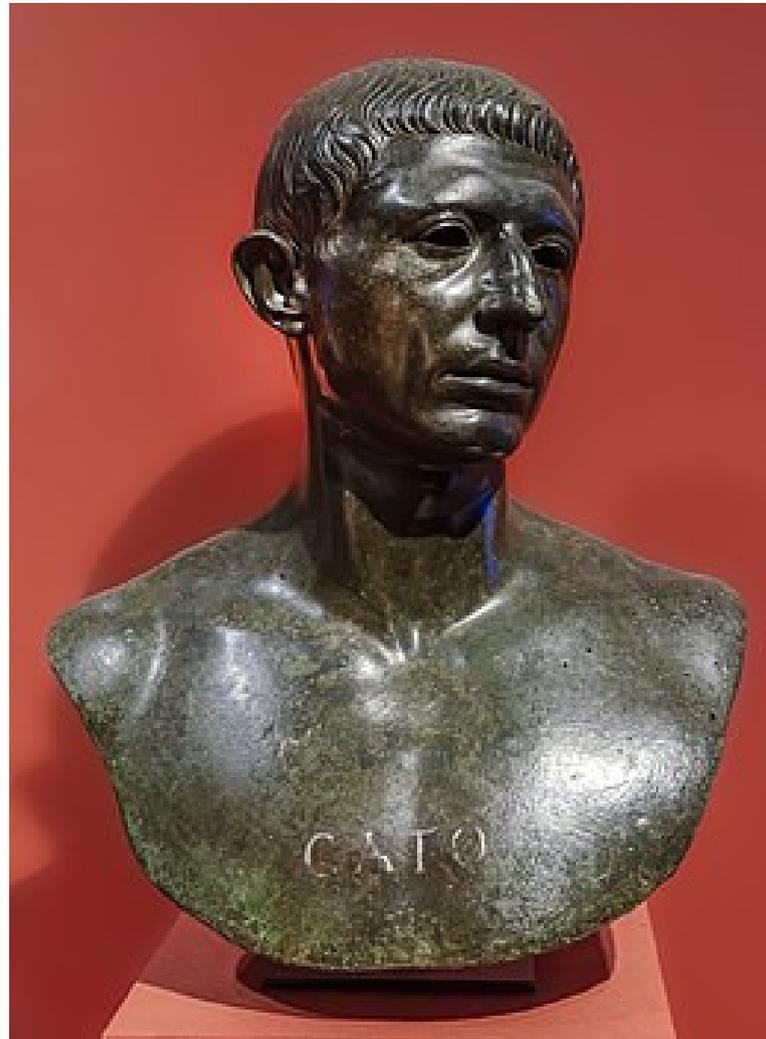
CÉSAR



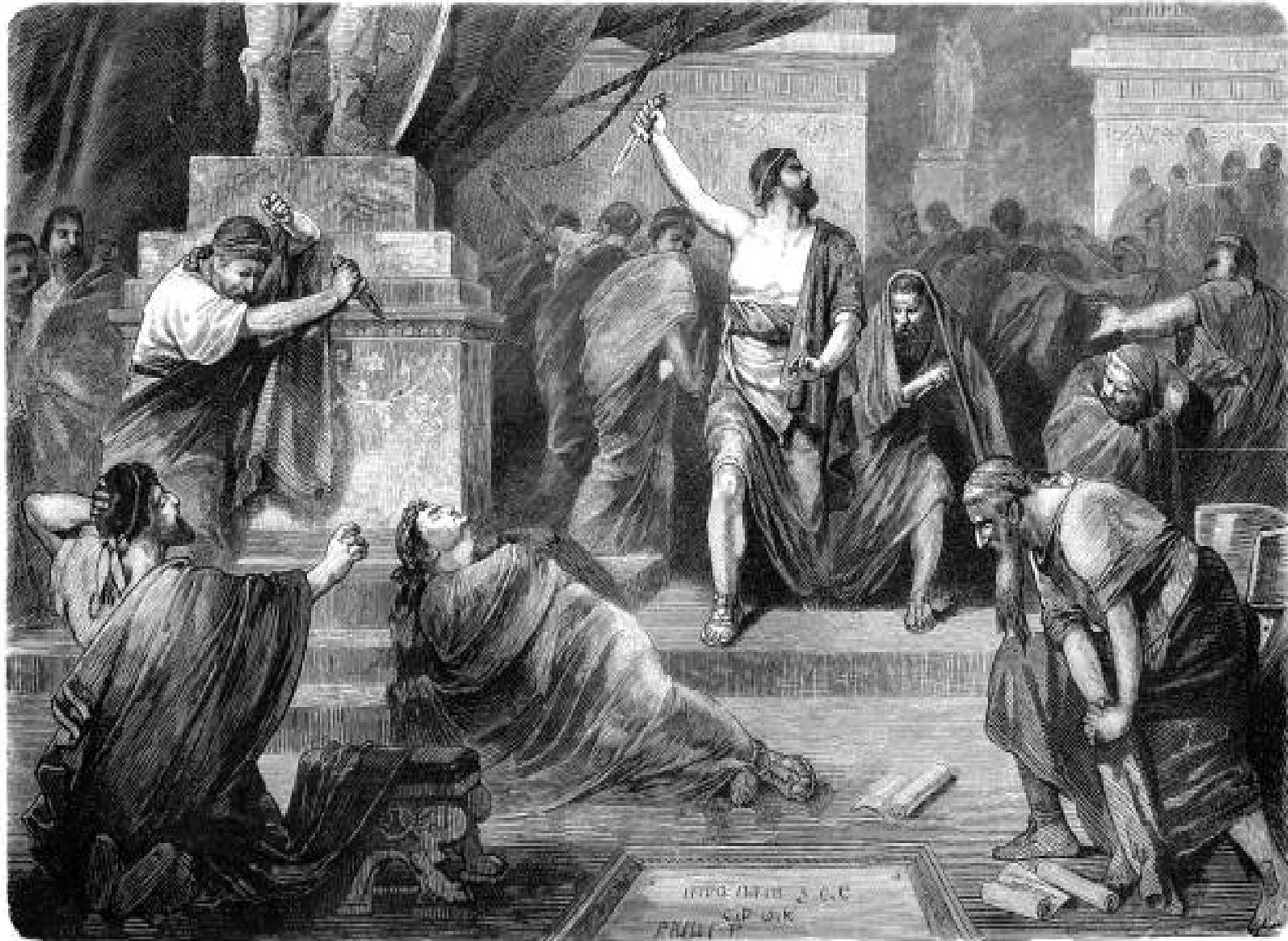
POMPÉE



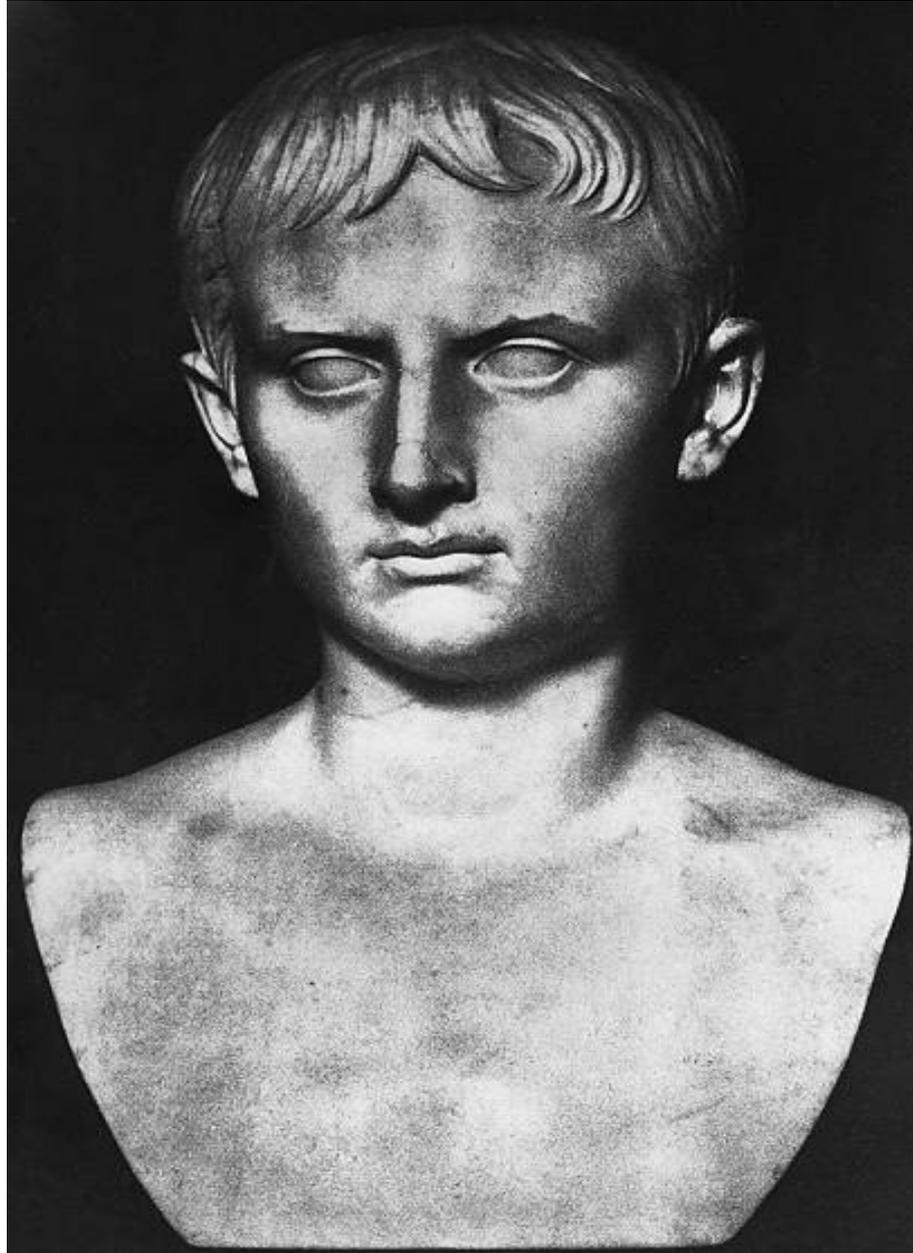
CATON



L'assassinat de César



OCTAVIEN (Octave)



L'assassinat de Cicéron





*Gaston Boissier portrait peint par Adolphe Jourdan
peintre nîmois (1825-1889) élève de Charles Jalabert*