

## LE FONDS ICONOGRAPHIQUE PIERRE VERDEIL

L'Académie de Nîmes a eu le plaisir et l'honneur d'accueillir le **12 décembre 2025** un fonds d'environ 10.000 diapositives, issu de la collection Pierre Verdeil et légué à l'Académie par les enfants de Pierre Verdeil, Christian, Daniel et Marie-Hélène.

L'Académie a vocation à préserver et valoriser toutes formes de patrimoines (culturels, naturels, artistiques et mémoriels) ayant un rapport avec l'histoire de notre Académie ou la région de Nîmes. Ces patrimoines méritent un devoir de conservation ou de mémorisation car ils participent à notre identité.

Ces diapositives ont pour thématique « **l'art roman dans les églises et chapelles du Sud de la France** (Régions Occitanie, Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Aquitaine) » et viennent apporter un complément au **Fonds Filleron-Lorin** de 47000 cartes postales anciennes consacré aux églises et chapelles de France. Une convention a été signée le 12 décembre entre les donateurs de la famille Verdeil et l'Académie de Nîmes.

### Pierre Verdeil (1933-2025)

Pierre Verdeil est né le 3 octobre 1933 à Castres et est décédé le 27 janvier 2026 à Grenoble, à l'âge de 92 ans, dans une maison de soins où il vivait près de ses enfants.



*Pierre Verdeil à sa table de travail  
(©collection privée archives familiales)*

Après des études de médecine à Montpellier et un diplôme de chirurgien, il choisit d'être médecin généraliste à Nîmes. Il a fait également des études de théologie à Montpellier et a été très engagé dans les instances de la communauté protestante nîmoise.

Bénévole, militant de la vie associative, il a été élu au conseil d'administration de la Chartreuse de Valbonne.

Amateur de randonnées et de marches en montagne, il a développé une passion pour la photographie et pour les églises romanes. Il a rassemblé une collection de 28.000 diapos d'églises qui sont classées dans 360 charriots et seront toutes numérisées.

**Seules 10.000 diapositives** intéressant plus particulièrement le Sud de la France (régions Occitanie, Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Aquitaine) ont été numérisées, indexées et soigneusement référencées dans des tableaux excel par les enfants de Pierre Verdeil, particulièrement Christian et son épouse Agnès Le Corre. Ceci a représenté un énorme travail de plusieurs mois. Les charriots de diapositives ainsi que les fichiers numériques rassemblés sur un disque dur externe ont été déposés dans les locaux de l'Académie de Nîmes pour être archivés, valorisés et protégés.

On peut trouver dans les tableaux excel ci-joints [Cliquer](#) la liste exhaustive et le descriptif de chacune de ces diapositives. Celles-ci peuvent être consultées dans leur version numérisée à l'Académie de Nîmes le mardi après-midi ou le vendredi après-midi après demande d'un rendez-vous spécifique adressé par courriel au Secrétaire Perpétuel (adresse : [academiedenimes@wanadoo.fr](mailto:academiedenimes@wanadoo.fr))

#### **Quelques exemples de diapositives présentées lors de la réception du fonds le 12 décembre 2025**



Chapelle Saint Saturnin Gaujac (30)



L'édifice n'a plus de corniche. L'appareil est mal équarri, mal assisé aux murs, aux angles, à la porte S, aux contreforts. Exemple de restauration intempestive...

Eglise St Etienne  
Villelongue-dels-Monts (66)

Je doute que ce rouleau interne soit d'origine.



Abbatiale de Saint Gilles (30)



Berceau hélicoïdal à très longs claveaux d'une stéréotomie magique !  
A rapprocher du berceau annulaire de la crypte de Montmajour.

Eglise Notre Dame de Malpras  
Monfrin (30)

Angle SW.  
Bel ébrasement de la fenêtre W vue depuis la partie en  
retour N de la tribune W.  
NB : le 1er étage de la tour W prolonge cette tribune.



Chapelle Saint Gabriel  
Tarascon (13)

Façade antiquisante surprenante comparée aux façades d'autres églisettes de Provence.  
Le berceau brisé de la nef traverse le mur W inscrit dans le fronton. Dans le contrefort S, une porte étroite conduit à un escalier qui monte à la coursive



Chapelle Saint Gabriel Tarascon (13)



Pour comparaison, on a ici la chapelle Saine Radegonde de Talmont (département 17, Saintonge).  
1 travée de nef, transept et 2 absidioles, croisée à supports puissants sous clocher : Ensemble très différent de la Provence.

Eglise Saint André  
Souvignargues (30)

Piédroit N de l'arc précédant l'abside. Appareil alterné  
de Montpellier. Layage en arêtes de poisson.



***Réception du fonds Pierre Verdeil et signature de la convention  
Académie de Nîmes le 12 décembre 2025 (@photo Académie de Nîmes)***

