

Présentation du 22 juin 2018 – Jean Krebs

Monsieur,

Vous avez été reçu au sein de notre Compagnie le 28 mars 2008, sous la présidence de Madame Catherine Marès.

Vous êtes francilien d'origine et vos études vous ont conduit à intégrer l'Ecole Centrale des Arts et Manufacture de Paris, autrement dit « Centrale ».

On peut s'interroger sur cette tendance française à donner un nom, somme toute commun, aux fleurons des plus prestigieuses écoles de notre système éducatif.

Il en est ainsi de « Centrale », je n'ai pas trouvé d'explication quant à l'origine de cette appellation en dehors du fait qu'il s'agissait pour ses promoteurs privés, en 1826, de réunir et de centraliser des compétences techniques de divers horizons. Je ne sais pas si on peut en conclure que son promoteur était Jacobin...

Et « Normale » ? Aucune référence présidentielle, mais une racine latine *norma*, la règle, car dicit Lakanal : « Ces écoles doivent être en effet le type et la règle de toutes les autres. »¹

Vous vous êtes d'abord orienté vers la chimie industrielle et vous avez obtenu un « master of science » à l'Université de Princetown. Votre parcours professionnel débute à Air Liquide et se poursuit à Mobil Oil comme ingénieur de raffinage. Tout était réuni pour une belle carrière industrielle.

Las, vous quittez l'industrie pour la banque, le Crédit Lyonnais, où vous allez exercer vos talents d'ingénieur et de manager de New-York à Francfort, puis de Hong-Kong à Canton en passant par Beijing, qui s'appelait encore Pékin, et Shangäi.

Vous aviez entretemps commencé à apprendre le chinois, ce qui vous a été fort utile.

Retraité, vous avez passé une licence d'histoire de l'art, une maîtrise d'archéologie et vous vous êtes initié à l'égyptien hiéroglyphique ce qui va vous conduire à rejoindre l'Association égyptologique du Gard. Vous êtes fidèle aux logogrammes.

« Artiste, ingénieur, qui de ton jugement peut priser la valeur ? » La mnémotechnique des décimales du nombre π (ici de la treizième à la vingt deuxième) me semble bien convenir à votre éclectisme et à la diversité de vos expériences et de vos savoirs. Les ingénieurs et mathématiciens qui fréquentent notre Académie apprécieront.

Vous nous avez fait bénéficier de deux communications :

En 2010 : « *Les premiers dessins égyptiens étaient-ils déjà un langage ?* » Étude sur les dessins égyptiens prédynastiques, qui semblent bien préfigurer les premiers hiéroglyphes.

¹ Source : <http://www.le-temps-des-instituteurs.fr/doc-ecole-normale.html>

En 2015 : « *Des Cévennes à la Chine. La vie aventureuse d'Emile Rocher.* » La fresque étonnante pleine de rebonds de la vie d'un cévenol d'origine.

Aujourd'hui votre communication porte sur " *La chimie industrielle à Salindres. Implantation classique ou aventure originale ?* "

Vous allez certainement évoquer la personne de Henry Merle dont notre confrère Robert Chalavet nous avait entretenus lors de sa communication intitulée « Le petit train de Camargue ou des Cévennes à la mer » une aventure ferroviaire passionnante. Si, d'aventure, vous concluez sur le second terme de votre interrogation, il faudra reconnaître que nous vivons vraiment dans un monde d'aventuriers.

Monsieur, nous vous écoutons.