

***RUPTURE ET CONTINUITE :  
LECTURE DE LA FRISE ROMANE ET MODERNE  
DE LA CATHEDRALE DE NIMES.***

Pascal TRARIEUX  
Membre résidant

**Résumé**

Après les guerres de Religion, la reconstruction de la cathédrale de Nîmes au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, s'inscrit dans une continuité médiévale, marquée par les ruptures de la Réforme.

La façade présente une remarquable frise romane sculptée au XII<sup>e</sup> siècle, dont les premières scènes de la Genèse ont échappé aux destructions de 1567 et 1621.

Le choix esthétique de restitution de la partie disparue pose question. La technique, ni pastiche médiéval, ni facture classique ou baroque, pose une seconde question.

Une troisième question concerne le choix du programme : reconstituer celui disparu dont on aurait conservé la mémoire, respectant la source iconographique ? ou bien donner à voir aux fidèles une nouvelle interprétation des sources bibliques, bien qu'issue de modèles nordiques du XV<sup>e</sup> siècle, plus compatibles ?

\*